

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria teatrului universal D10LLVL343						
2.2 Titularul activităților de curs	C.d.a. dr. Cosmin VASILESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. dr. Cosmin VASILESCU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Capacități de analiză, sinteză, gândire critică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă;</li> <li>• Sală de curs dotată cu sistem de videoproiecție;</li> <li>• Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiții de învățare practic-aplicativă, prin cercetare și problematizare;</li> <li>• Sală de seminar dotată cu sistem de videoproiecție;</li> <li>• Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea conceptelor de bază din domeniul istoriei teatrului universal, aplicabile în construcția de rol, în înțelegerea textului dramatic și analiza de spectacol.</li> <li>• Dobândirea unui limbaj de specialitate în evaluarea textelor dramatice.</li> </ul>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</li> <li>• Aplicarea conștientă a mijloacelor de analiză și de cercetare corespunzătoare disciplinei studiate.</li> <li>• Dezvoltarea conduitei profesionale și a profesionalismului în atitudine și în comportamentul de lucru scenic.</li> </ul>
-------------------------	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul de bază este formarea actorului profesionist de teatru, având capacitatea, de analiză și discursivă, de înțelegere critică a textului dramatic în contextul său specific și de interpretare a acestuia în context contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea dramaturgiei universale.</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea modului și rațiunilor de transformare a teatrului ca formă de spectacol.</li> <li>• Înțelegerea diacronică și comparativă a evoluției spațiului de spectacol și a tipurilor de receptare de public.</li> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor și teoriilor specifice istoriei teatrului.</li> <li>• Dezvoltarea creativității individului în cadrul grupului.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni introductive. Prezentarea conținutului cursului	Prelegere și dialog, prezentări interactive și de materiale video.	
2. Teoriile privind originea teatrului. Teatru, ritual, magie.		
3. Panoramă a teatrului non-european: teatrul indian, teatrul chinezesc, teatrul japonez. Teatrul de umbre		
4. Teatrul grec antic. Nașterea tragediei și funcțiile ei sociale.		
5. Arhitectura spațiului teatral în Antichitate. Amfiteatrul grec și transformările lui.		
6. Concepte cheie ale tragediei antice		
7. Transformările tragediei 1: Eschil, <i>Agamemnon</i> .		
8. Transformările tragediei 2: Sofocle, <i>Oedip rege</i> (opțional <i>Antigona</i> ).		
9. Transformările tragediei 3: Euripide, <i>Medeea</i> (opțional <i>Iphigenia</i> ).		
10. Transformările tragediei 4: recapitulare.		
11. Transformările tragediei 5: tragedia în Roma antică. Seneca		
12. Originile comediei în Grecia Antică. Aristofan, <i>Lysistrata</i> .		
13. Comedia latină: Plaut, Terențiu.		
14. Sfârșitul lumii antice. Evul Mediu ca „Evul întunecat”		
<b>TOTAL</b>		<b>28 h</b>

#### Bibliografie

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Conceptului de „istorie a teatrului”. Teatru european versus <u>teatru universal</u> .	Dialog, prezentări interactive, vizionări de materiale video.	
2. Relația originală a teatrului cu religia. Funcția societală a <u>mitului</u> .		
3. Karagoz și alte forme ale teatrului de umbre. Practici contemporane ale teatrului de umbre.		
4. Concursurile teatrale, Marile Dionisii.		
5. Costume, măști, deus ex machina și alte elemente de scenotehnică în teatrul grec. Acustica și perspectiva,		

organizarea socială a participării la spectacole.		
6. Hybris, nemesis, catharsis. Unitatea de timp, spațiu și acțiune. De la un actor la trei actori. Funcția corului antic.		
7. Cele două familii ale tragediei grecești, Atrizii și Labdacizii. Blestemul Atrizilor. Relațiile de cuplu, relațiile de putere.		
8. Relațiile de familie în tragediile Labdacizilor.		
9. Femeia ca personaj tragic. Răzbunarea divină și răzbunarea umană.		
10. Forme de hybris de la Eschil la Euripide. Funcția politică și comunitară a teatrului antic. Contemporaneitatea tragediei.		
11. Comparații între <i>Medeea</i> lui Euripide și <i>Medeea</i> lui Seneca. Figura femeii criminale.		
12. Sursele comicalului la Aristofan. <i>Lysistrata</i> în contextul Războiului Peloponesiac. Reprezentarea femeii și rolurile ei sociale.		
13. Sursele comicalului la Plaut. Evoluția figurii „soldatului fanfaron” în <i>commedia dell'arte</i> . Funcția socială a comediei în Roma antică.		
14. Contextul marginalizării teatrului în spațiul public. Forme remanente de spectacol.		
TOTAL		<b>28 h</b>
<b>Bibliografie obligatorie</b> Aristotel, <i>Poetica</i> , ediția a III-a, Editura IRI, București, 1998 Michaela Tonitza-Iordache, George Banu, <i>Arta teatrului</i> , Nemira, București, 2004 John Russel Brown, <i>Istoria teatrului universal</i> , Nemira, București, 2016 Ileana Berlogea, <i>Istoria teatrului universal. Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 Vito Pandolfi, <i>Istoria teatrului universal</i> , vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 Liviu Rusu, <i>Eschil, Sofocle, Euripide</i> , Editura Tineretului, București, 1961 Marie-Claude Hubert, <i>Marile teorii ale teatrului</i> , trad. D. N. Mitroiu, Institutul European, Iași, 2011 dr. arh. Alexandru Iotzu, <i>Teatrul, act de creație arhitecturală</i> , Ed. Tehnică, București, 1981  <b>Texte de teatru</b> Eschil, <i>Agamemnon</i> Sofocle, <i>Oedip rege</i> (opțional <i>Antigona</i> ) Euripide, <i>Medeea</i> (opțional <i>Iphigenia</i> ) Aristofan, <i>Lysistrata</i> Seneca, <i>Medeea</i> Plaut, <i>Soldatul fanfaron</i> (opțional, <i>Ulcica</i> ) Terențiu, <i>Soacra</i>  <b>Bibliografie opțională</b> Nicolae Lascu, <i>Cum trăiau romanii</i> , Editura Științifică, București, 1965 James George Frazer, <i>Creanga de aur</i> , vol. 5, Editura Minerva, București, 1980 Bronislaw Malinowski, <i>Magie, știință și religie</i> , Editura Moldova, Iași, 1993		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul propune abordări ale materiei din perspectivă interdisciplinară.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor însușite în cadrul disciplinei oferă o formare profesionistă viitorilor actori.
- Competențele procedurale și atitudinale dobândite pot asigura o bună integrare în colective ale potențialilor angajatori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	gradul de implicare în timpul dezbaterilor propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezenta activa la seminar)	30%
	Evaluarea la final de semestru	Testare scrisă (eseu pe temă impusă 50%) și un subiect de analiză și interpretare (50%).	30%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de lucrări practice și a prezenței active a acestuia (60% participare activă, 20% teme de casă, 20% prezență). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	30%
	Evaluarea la final de semestru	Participarea la realizarea și prezentarea temelor de seminar.	10%
10.6 Standard minim de performanță			
50%			

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament